

Утверждено «10» 09 2014 г

Приказ от 10 09 2014 г

Директор НУДОД  
«Ассортишки»

Аверьянова А. Л.

20 августа 2014 г.  
Директор НУДО «Ассортишки»  
Аверьянова А. Л.

Программа дополнительного образования  
детей дошкольного возраста

**Художественно – эстетической  
направленности**

(музыка и движение, театр кукол)



Утверждено:  
Директор ЧУДО "Ассортишки"  
Аверьева А.А.



## Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста

### Музыка и движение



В последние годы наблюдается тенденция увеличения количества детей, имеющих недостатки в физическом и психическом развитии. Проблема рождения здорового ребенка, его воспитания и обучения вышла за рамки медицинской и превратилась в социальную.

По данным НИИ гигиены и профилактики заболеваний детей и подростков за последние десятилетия состояние здоровья дошкольников резко ухудшилось: снизилось количество детей 1-й группы здоровья (с 23,2 до 15,1%) и увеличилось - детей 2-й группы, имеющих различные отклонения в состоянии здоровья (с 60,9 до 67,6%) и 3-й группы - с хроническими заболеваниями (с 15,9 до 17,3%). Вызывает тревогу тот факт, что к моменту поступления в школу отмечается тенденция роста хронической заболеваемости у детей. Анализ заболеваемости детей дошкольного возраста показывает, что первое место занимают болезни органов дыхания (уровень заболеваемости острыми респираторными инфекциями высок - 60-70%), на втором месте стоят паразитарные и инфекционные болезни, а затем - аллергические заболевания и болезни органов пищеварения (А.Г. Сухарев, 1991).

Одним из важнейших признаков здоровья является физическое развитие ребенка. За последние 20 лет отмечается рост количества функциональных отклонений у одного ребенка с возрастом: в 4-летнем возрасте преобладающее большинство детей имеет 1-3 отклонения со стороны различных функциональных систем (сердечно-сосудистой, желудочно-кишечной, нервной и др.); к 6 годам их число почти у 50% детей возрастает до 4-5.

Проблема здоровья дошкольников в настоящее время очень актуальна. Ясно, что здоровье - одно из основных условий, определяющих возможность полноценного физического и психического развития ребенка, но состояние здоровья детей на сегодняшний день не соответствует ни потребности, ни потенциальным возможностям нашего общества. К числу достижений проводимой в России модернизации образования относятся расширение вариативности дошкольного воспитания, разработка новых программ обучения и воспитания детей, оригинальных методик. Следует отметить, что этот процесс сопровождается значительным нарастанием умственных и физических нагрузок на дошкольников. Педагоги, стараясь дать ребенку как можно больший объем знаний и умений, часто не учитывают его возможности и интересы. В связи с этим ученые предлагают различные оздоровительные системы, программы и т.п.

«СА-ФИ-ДАНСЕ» - оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике для дошкольников одна из них. Она направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения - от 3 до 7 лет. Содержание данной программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В ней "Са-Фи-Дансе" представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Он придает процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию

его отдельных органов и систем. Обучение по программе "Са-Фи-Дансе" создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

*Проблема:* Серьезным недостатком дошкольного воспитания является малоподвижность детей. Они много занимаются сидя, мало двигаются и редко играют на свежем воздухе. Это плохо сказывается не только на физическом, но и на их духовном развитии, снижает тонус их нервной системы, угнетает психическую активность. У физически ослабленных детей, подверженных быстрому утомлению, эмоциональный тонус и настроение снижены. Это, в свою очередь, влияет на характер их умственных способностей.

*Гипотеза:* Физические упражнения должны создавать хорошее самочувствие, заряжать ребенка бодростью и энергией. Танцевально- ритмическая должна эффективно и разносторонне воздействовать на опорно- двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка. А игровой метод облегчит запоминание и освоение упражнений, повысит эмоциональный фон занятий, разовьет физические качества.

*Объект:* Технологии воздействия на ребенка в формировании всесторонне развитой личности через танцевально-игровую гимнастику.

*Предмет воздействия:* Дети, педагоги, семья.

*Цель программы:* Содействовать всестороннему развитию личности ребенка средствами танцевально- игровой гимнастики. Естественно развивать его организм, создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий.

*Задачи:* 1. Изучить состояние и динамику показателей физического развития, физической, специально-двигательной подготовленности и психических особенностей у детей .

2. Выявить возрастно-половые различия показателей физического развития, физической и танцевально-двигательной подготовленности, а также психической сферы дошкольников, занимающихся по различным методикам. 3.Изучить особенности методики обучения танцевально-игровой гимнастики.

4.Сформировать «школу движений», определенный стиль их выполнения, сознательное отношение к обучению.

5.Определить уровень физического развития двигательной подготовленности детей методами диагностики.

6. Оценить эффективность экспериментальной методики сопряженного развития физических качеств и совершенствования танцевально-двигательной подготовленности детей.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач для детей 3-7 лет:

#### **1. Укрепление здоровья:**

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

## **2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:**

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

## **3. Развитие творческих и созидательных способностей:**

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребенка от 3 до 7 лет. Занятия по танцевально-игровой гимнастике проводятся два раза в неделю из расчета 68 часов в год.

Если группа детей начинает заниматься танцевально-игровой гимнастикой с более позднего возраста, то целесообразно пройти материал программы первого года обучения, но в более короткие сроки.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на *три этапа*:

- *Начальный этап* - обучению упражнению (отдельному движению); Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения я рассказываю, объясняю и демонстрирую упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) я стараюсь выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, то целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

- *Этап углубленного разучивания упражнения* - характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная моя задача этапа

сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

- *Этап закрепления и совершенствования упражнения* - характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Моя задача на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Этот этап можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

*Формы проведения занятий:*

Занятия с использованием программы «Са-Фи-Дансе» делятся на несколько *видов*:

- *Обучающие занятия.* На занятиях мною детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На одно занятие может быть введено не более 2-3 комбинаций.

- *Закрепляющие занятия.* Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе со мной. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы моего помощника.

- *Итоговые занятия.* Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

- *Импровизационная работа.* На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, заданную мною. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Приведенная ниже используемая мною последовательность творческих заданий способствует творческому развитию детей.

- На первом этапе я предлагаю детям создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей (повадки и танцы задорных чижей, музыка Я. Дубравина; танцы веселых лягушат, музыка Ю.Литовко и т.д.).

- На втором этапе задания усложняют - развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей ("Ворон", русская народная прибаутка; "Всем, Надюша, расскажи", белорусская народная песня; "Сапожник", чешская народная песня и т.д.), передача характера музыки в различных танцевальных жанрах (полька, вальс, галоп).

- На третьем этапе детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей ("Котик и козлик", музыка Е. Тиличевой; "К нам гости пришли", музыка Ан. Александрова; "У медведя во бору", русская народная мелодия и т.д.), найти элементы национальных танцев (русский, украинский, белорусский, литовский и др.).

- На четвертом этапе дети выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца ("На мосточке", музыка А.Филипенко; "Жили у бабуси", русская народная песня; "Кто построил дом?", музыка Е.Тиличевой и т.д.).

Используя все виды данной программы я обязательно учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы. Но полного успеха можно добиться, только если в данном направлении активно участвуют родители и коллеги, которые также должны позаботиться о всестороннем развитии детей. А оно предполагает и формирование творческих способностей средствами музыкально-ритмических движений.

*Разделы программы «СА-Фи-Дансе»:*

- «Игроритмика» (основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей) - в данный раздел включены специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания, игры.
- «Игрогимнастика» (основа для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков) – в раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, упражнения на укрепление осанки, на расслабление мышц, дыхательные упражнения.
- «Игротанцы» (направлены на формирование у детей танцевальных движений) – в раздел входят танцевальные шаги, различные танцевальные формы(современный, ритмический, народный, балльный танцы),элементы хореографических упражнений.
- «Танцевально-ритмическая гимнастика» (физические упражнения, используемые в данном разделе оказывают определенное воздействие на детей, решаются конкретные задачи данной программы) - представлена образно-танцевальными композициями, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений
- «Игропластика» (основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей) – в разделе используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.
- «Пальчиковая гимнастика» (основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук) –
- «Игровой самомассаж» (основа закаливания и оздоровления детского организма) - упражнения
- «Музыкально-подвижные игры» - используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.
- «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) (основа для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее)– включают все виды подвижной деятельности.
- «Креативная гимнастика» (создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности) – в раздел включены нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года я стремлюсь к следующим результатам:

***Первый год обучения (младшая группа).***

По прошествии первого года обучения дети получают следующие знания, умения и навыки:

- знают назначение спортивного зала и правила поведения в нем;
- умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;

- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- овладевают навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топать в такт музыки;
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

***Второй год обучения (средняя группа).***

- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеют выполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку,
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

•

***Третий год обучения (старшая группа).***

- знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

***Четвертый год обучения (подготовительная группа).***

- знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
- могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения;
- умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.



Утверждено:

Директор ЧУДО «Ассортишки»  
Аверьева С.Л.



Программа дополнительного образования  
детей дошкольного возраста  
**Театр кукол**



## Содержание

1. Информационная карта образовательной программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебно – тематический план 1 года обучения.....	7
4. Содержание образовательной программы 1 года обучения.....	8
4. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	9
5. Содержание образовательной программы 2 года обучения.....	10
6. Методическое обеспечение образовательной программы .....	12
7. Список литературы для педагога.....	15
8. Список литературы для детей.....	15

## Информационная карта образовательной программы

<b>Театр кукол:</b>	«Теремок»
<b>Образовательная программа:</b>	«Теремок»
<b>Фамилия, имя, отчество педагога:</b>	Иванова Ольга Сергеевна
<b>Тип программы:</b>	адаптированная
<b>Направленность:</b>	художественная
<b>Область образования:</b>	искусство
<b>Функциональное назначение:</b>	развивающая
<b>По цели обучения:</b>	эстетическая
<b>По возрасту:</b>	для школьников (7-11 лет)
<b>По уровню освоения:</b>	общекультурная
<b>По содержанию деятельности:</b>	интегративная
<b>По половому признаку:</b>	комбинированная
<b>Масштаб реализации:</b>	групповая, муниципальная
<b>Продолжительность реализации:</b>	четырёхгодичная

## Пояснительная записка

*«Главная, неотразимая сила театра  
заключается в живом, трепетном  
сердце актера, в его пламенных  
мыслях и чувствах.»*

А.Д.Попов.

Театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах, воплощенных в театральном искусстве. Сегодня актуальность данного вида искусства очень значима для гуманизации образования и воспитания.

Вместе с тем, потеря идеологического стержня в общественной жизни государства, насаждение западной идеологии, не отражающей особенности русской духовности, не дают полноценного воспитания. Поэтому сегодня часто слышится фраза «потерянное поколение». Чтобы этого не происходило, вся система народного образования, а как часть его, дополнительное образование, должны повернуться к истокам русских традиций, русской духовности. Одним из способов такого поворота является возрождение детских народных театров, театров кукол.

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству. Природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе и истории. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Организация театра кукол – одна из форм внеклассной работы с детьми в области художественного воспитания, первое приобщение к искусству. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в развитии умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания детей.

Программа по виду является модифицированной; по типу и уровням усвоения – общекультурная; по формам организации учебного процесса – групповая; по классу – познавательная.

**Цель:** Формирование гуманной, гармоничной, духовной личности. Пробуждение и развитие творческой активности детей.

### **Задачи:**

- Осуществить связь эстетического воспитания с формированием нравственных идеалов.

- Развивать индивидуальное творческое воображение, наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику.
- Познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности и, в частности, традиционного театра кукол.
- Наполнить активно-деятельным содержанием свободное время личности.

Оптимальная форма организации работы – объединение группы ребят с целью постановки спектакля и показа его зрителям.

Использование данной формы работы не предусматривает разделение детей на художников и исполнителей, хотя, в процессе работы, у детей могут проявляться некоторые склонности к какому-либо виду деятельности. Следовательно, количество детей, посещающих занятия, не более 15 человек.

Программа рассчитана на четыре года обучения и состоит из двух этапов:

- подготовительный – один год,
- театрально-постановочный – три года.

Группы формируются с учётом возрастных особенностей; возраст детей от 7 до 11 лет.

Первый год обучения – в неделю проводятся одно занятие по два часа, всего 78 часа за год учебного курса. Второй и последующие года обучения – в неделю проводятся два занятия по два часа, всего 122 часа.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Первый год обучения**

- ✓ Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- ✓ Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- ✓ Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению кукол в технике папье-маше.
- ✓ Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- ✓ Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

#### **Второй год обучения:**

- ✓ Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

- ✓ Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- ✓ Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- ✓ Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- ✓ Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

#### **Третий - четвёртый года обучения:**

- ✓ Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- ✓ Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- ✓ Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- ✓ Умение работать с куклами различных систем
- ✓ Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- ✓ Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- ✓ Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- ✓ Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

#### **Способы проверки**

- наблюдение;
- тесты;
- диагностические карты.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

##### **Первый год обучения**

Тестирование.

Диагностическая карта (январь, апрель).

##### **Второй год обучения**

Тестирование.

Диагностическая карта (январь, апрель).

Выступления.

##### **Третий-четвёртый года обучения**

Тестирование.

Диагностическая карта (январь, апрель).

Выступления.

**Условия реализации учебной программы:**

- Педагог дополнительного образования должен иметь высокий общекультурный уровень и профессиональную подготовку.
- Наполняемость групп – не более 15 человек.
- Современная материальная база: хорошо освещённое помещение, шкафы для хранения реквизита, ширма. Куклы, реквизит, декорации.
- Высокие требования к выбору пьесы, художественному оформлению, подготовке и проведению кукольного спектакля.

Создание материальной части спектакля опережает репетиционную работу, т.к. без кукол репетиции невозможны.

**Тематическое планирование**  
объединения «Теремок»  
(первый год обучения)

№	Тема	Кол-во часов	теория	практика
1.	Введение «Занавес открывается»	1	1	-
2.	Экскурс в мир кукол «В гости к кукле»	2	1	1
3.	Работа по изготовлению кукол «Дам жизнь кукле»	28	4	24
4.	Ширма и декорации «Кукольная сцена»	9	1	8
5.	Профориентация «Азбука театра»	12	-	12
6.	Техника речи «Речь, речь, речь...»	12	1	11
7.	Овладение навыками кукловодства «Куклы оживают»	14	3	11
		78	11	67

**Содержание программы**  
**объединения «Теремок»**  
**1-го года обучения**

№	Тема	Форма занятия
1.	«Занавес открывается» * Знакомство с детьми. С правилами поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы творческого объединения.	Собеседование
2.	«В гости к кукле» • Рассказ об искусстве театра кукол, показ кукол разных систем. • Традиционная игрушка русского народа – Петрушка.	Лекция, собеседование
3.	«Дай жизнь кукле» 3.1 Техническое моделирование с элементами художественного конструирования: • Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок ( глина, пластилин ) • Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка. • Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка. • Грунтовка, зашкурирование, лакировка. • Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка) • Оформление головки, парик, атрибуты. 3.2 Конструирование из ткани: • Шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани. • Рубашка-перчатка, обмер руки, изготовление выкройки, шов-строчка, назад иголка. • Оформление куклы ( бросовый материал )	Беседа, практикум, экскурсия.
4.	«Кукольная сцена» • Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы), организация ребят за ширмой. • Реквизит ( форма, величина, цвет), подбор материала.	Беседа-обсуждение, беседа-практикум.
5.	«Азбука театра» • Знакомство с профессиями – сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор.	Экскурсии, диспут, вечера-встречи, доклад,



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральное искусство, актёр-кукловод.</li> <li>• Понятийный словарь театрального мира.</li> </ul>	викторина, просмотр телепередач.
6.	<p>«Речь, речь, речь...»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.</li> <li>• Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос.</li> <li>• Выразительное чтение.</li> <li>• Рассказывание.</li> </ul>	Беседа-обсуждение, работа с книгой, круглый стол.
7.	<p>«Куклы оживают»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изобразительные качества куклы на ширме.</li> <li>• Контроль глаз исполнителя за поведением куклы на ширме.</li> <li>• Действие + слово.</li> </ul>	Игра, этюд

## Второй этап

### **Театрально-постановочная деятельность.**

(второй-третий год обучения)

**Цель:** Создание условий для формирования актёрского мастерства у воспитанников, подготовки речевого аппарата к интонационно-правильному выразительному чтению и рассказыванию.

**Задачи:**

- Научить умело использовать всё богатство оттенков своего голоса, развивать эмоциональность, убедительность.
- Помочь исполнителю «вжиться» в данное произведение, передавать своё отношение к тому, о чём говорит.
- Создать условия для успешного показа спектакля в соответствии с нравственными идеалами и художественными понятиями.
- Развивать творческие способности, актёрское мастерство.
- Воспитывать чувство коллективизма, чувство «локтя товарища»

### Тематическое планирование

№	Тема	всего	2 год		всего	3-4 год	
			теория	практика		теория	практика
1	Введение «Занавес открывается»	1	1	-	1	1	-
2	Экскурс в мир кукол «Мои друзья - куклы»	3	2	1	3	2	1
3	Воспитание качеств, умений, навыков, необходимых при чтении «Зазвучит слово»	20	3	17	21	3	18
4	Овладение навыками кукловодства «И оживают куклы»	22	4	18	22	6	16
5	Работа над пьесой «Куклы выходят на сцену»	36	3	33	36	1	35
6	Работа над оформлением спектакля «За кулисами»	15	-	15	15	1	14
7	Профориентация «Азбука театра»	25	13	12	24	6	18
		122	26	96	122	20	102

## Содержание программы

№	Тема	Форма занятий
1.	<p>«Занавес открывается »</p> <p>Знакомство с детьми, выбор старосты, прослушивание ребят, правила поведения, план работы, репертуар, график дежурства.</p>	Собеседование
3	<p>«Звучит слово»</p> <p>3.1 Техника речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дыхание,</li> <li>• голос, резонаторы, тембр, мелодика речи,</li> <li>• дикция. Артикуляция звуков,</li> <li>• ударение в слове.</li> </ul> <p>3.2 Выразительное чтение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интонация,</li> <li>• пауза, темп, ритм.</li> <li>• мелодика речи,</li> <li>• тембр голоса,</li> <li>• особенности чтения, произведения разных жанров.</li> </ul> <p>3.3 Рассказывание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идея, сюжет, структура рассказывания,</li> <li>• рассказ по памяти,</li> <li>• рассказ-пояснение к произведению искусства,</li> <li>• рассказ из жизни замечательных людей,</li> <li>• пересказ художественного произведения,</li> <li>• импровизированный рассказ, эмоциональность, образность.</li> </ul>	Собеседование, беседа, обсуждение, игра, работа с книгой.
4.	<p>«Куклы оживают»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки кукловодства без ширмы,</li> <li>• изобразительные качества куклы на ширме,</li> <li>• контроль глаза исполнителя за поведением куклы на ширме,</li> <li>• взаимосвязь действия и слова,</li> <li>• организация актёров за ширмой.</li> </ul>	Этюды, репетиция, игра.
5.	<p>«Куклы выходят на сцену»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читка пьесы, распределение ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей,</li> <li>• поиски выразительных возможностей кукол в</li> </ul>	Работа с книгой, этические беседы, репетиция, работа за столом.

	<p>предполагаемых обстоятельствах пьесы, этюды,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиции по кускам, актам, мизансценам,</li> <li>• монтировочные репетиции,</li> <li>• генеральная репетиция.</li> </ul>	
6.	<p>«За кулисами»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждение эскизов кукол и декорации, разработка конструктивного решения,</li> <li>• лепка головок, техника папье-маше, окраска,</li> <li>• раскрой и шитьё корпусов и костюмов кукол, отделка костюмов,</li> <li>• сборка кукол,</li> <li>• изготовление бутафории.</li> </ul>	Собеседование, практическое занятие.
7.	<p>«Азбука театра »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийный словарь,</li> <li>• театральные специальности, их специфические особенности,</li> <li>• театральное искусство.</li> </ul>	Доклад, экскурсия, диспут, вечера, встречи, выступления.

## Методическое обеспечение образовательной программы

### Первый этап - подготовительный

№п/п	Тема	Методическое обеспечение
1	<b>«Занавес открывается»</b> Введение.	Рассказ о театре. Просмотр презентации ТЮЗы и Кукольное театры
2	<b>«В гости к кукле».</b> Экскур в мир кукол	Куклы – национальные герои уличных представлений. Рассказ об уличных кукольных театрах (вертепах). Знакомство с различными видами кукол. Ширмы приемлемой высоты. Обычные игрушки.
4	<b>«Кукольная сцена»</b> Ширма и декорации.	Куклы би–ба–бо (перчаточные). Ширма. Декорации. Знакомство с приемами кукловодства. Пальчиковые игры. Разминки для плечевого пояса. Артикуляционные разминки. Показ практических действий, анализ действий. Перевоплощение, мысленное погружение в среду (необычную, представляемую на основе театрализованных игр). Любимые игрушки детей. Ромашки для занятий – концертов.
5	<b>«Азбука театра»</b> Профориентация.	Аленский Ю. Азбука театра., М., «Детская литература» 1986г. Арго А.М. Звучит слово., М., «Детская литература» 1968г. Караманенко Т.Н., Караманенко Н.Г. Кукольный театр – дошкольникам. 1982г. Смирнова Н.И. И оживают куклы. М., «Педагогика» 1982г. Соломин И.М. Куклы выходят на сцену. М., «Искусство» 1993г.

6	<p><b>«Речь, речь, речь...»</b> Техника речи</p>	<p>Методика « Расскажи стихи руками». Занятия – концерты. Театрализованные игры. Артикуляционные разминки. Скороговорки, пословицы, загадки Театрализованные игры. Ритмопластика. Показ практических действий. Анализ действий. Ромашки для занятий – концертов. Карточки с заданиями для развития мелкой моторики. Комплект кукол би-ба-бо (перчаточные).</p>
7	<p><b>«Куклы оживают»</b> Овладение навыками кукловодства.</p>	<p>Куклы би-ба-бо. Освоение правил работы на ширме и ее устройство. Правила оформления ширмы. Декорации. Отработка навыков кукловодства. Работа с куклами различной конструкции. Зеркало для самоконтроля. Этюды на перевоплощение в другого человека, животное. Мысленное создание несуществующих образов на основе театрализованных игр. Использование игровых персонажей. Оборудование для этюдов с куклой. Музыкальные записи (детское караоке).</p>

**Второй этап – театрально – постановочный.**

<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
1	<b>«Занавес открывается».</b> Введение.	Ромашка с заданиями. Концерт – ромашка.
2	<b>«Мои друзья куклы».</b> Экскурс в мир кукол.	Беседа о различных конструкциях театральных кукол. Показ кукол театральных и обычных, выяснение их возможностей на сцене.
3	<b>«Зазвучит слово»</b> Воспитание качеств, умений навыков, необходимых при чтении.	Методика « Расскажи стихи руками». Занятия – концерты. Театрализованные игры. Артикуляционные разминки. Скороговорки, пословицы, загадки. Театрализованные игры. Ритмопластика. Показ практических действий. Анализ действий. Ромашки для занятий – концертов. Карточки с заданиями для развития мелкой моторики. Комплекты театральных кукол. Книги разных жанров для развития речи.

4	<p><b>«И оживают куклы».</b> Овладение навыками кукловождения.</p>	<p>Различные театральные куклы. Ширма. Декорации. Стулья и столы (в качестве нетрадиционной ширмы). Выгородка. Скамейки для низких детей. Освоение правил работы на ширме и ее устройство. Правила оформления ширмы. Декорации. Отработка навыков кукловождения. Зеркало для самоконтроля. Этюды на перевоплощение в другого человека, животное. Мысленное создание несуществующих образов на основе театрализованных игр. Использование игровых персонажей.</p>
5	<p><b>«Куклы выходят на сцену».</b> Работа над пьесой.</p>	<p>Репертуарные сборники. Куклы необходимые для постановки спектакля (возможно различной конструкции). Оборудование для этюдов с куклой. Музыкальные записи (детское караоке).</p>
6	<p><b>«За кулисами»</b> Работа над оформлением спектакля.</p>	<p>Матерчатые лоскуты разного размера. Нитки различного качества и плотности, мочало, старые а\ и в\кассеты и пр. для париков. Тесьма, ленты, кружево. Вата (сыпучий материал) для головок. Цветной картон для оформления. Гуашевые краски (набор колеров). Пластилин (рамная замазка). Кисточки. Клей ПВА (клейстер). Показ и анализ практических действий. Объяснение, беседа, игра. Образцы кукол.</p>
7	<p><b>«Азбука театра»</b> Профориентация.</p>	<p>Аленский Ю. Азбука театра., М., «Детская литература» 1986г. Арго А.М. Звучит слово., М., «Детская литература» 1968г. Караманенко Т.Н., Караманенко Н.Г. Кукольный театр – дошкольникам. 1982г. Смирнова Н.И. И оживают куклы. М., «Педагогика» 1982г. Соломин И.М. Куклы выходят на сцену. М., «Искусство» 1993г.</p>



## Примерный репертуар

1-ый год обучения

1. Русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка»
2. Л. Воронкова «Заяц в огороде»
3. Т. Караманенко, Л.Пеньковская «Целебная травка»

2-3 год обучения

1. Русские народные сказки «Лиса, заяц и петух», «По щучьему велению»
2. Т. Караманенко «Ножки не идут»
3. Т.Караманенко «Как снеговики солнце искали»

4 год обучения

Свободная тема.

## Список литературы для педагога

Агаева И., Куклы России в «Орленке» [Текст] И.Агаева //Народное творчество.- 2003.-№3.- С.30-33.

Агаева И., Куклы «Домовенок Кузька», «Красота», «Русский воин» [Текст] И .Агаева // Народное творчество.- 2005.-№5.-С.40-42.

Агаева И., Куклы «День и ночь» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.-2003.- №2. – С. 46-47.

Агаева И., Куклы [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2004.- №1.- С. 40-43.

Агаева И., Куклы «Тульский Мастеровой», «Бабочка» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.- 2004.- №2.- С. 30-31.

Детская энциклопедия [Текст] // Сост.: Б. Голдовский. – М.: Изд-во «Аргументы и факты», 1999.- 60 с.

Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» [Текст] Н.А.Денисова //Народное творчество.- 2004.- №6.-С.43-45.

Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука [Текст] // Народное творчество.- 2004.- №3.- С. 42-47.

Жулаева Н.В., Кукла-берегиня [Текст] Н.В. Жулаева // Народное творчество.- 2004.-№4.-С.22-23.

Караманенко Т. Н., Кукольный театр дошкольникам [Текст] Т.Н.Караманенко, Н. Г Караманенко. - М.: Изд-во «Педагогика», 1982.- 235с.

Соломин Н. И., Куклы выходят на сцену [Текст] Н. И. Соломин. – М.: Изд-во «Педагогика», 1996.-270 с.

Лопухина И., Логопедия [Текст] И. Лопухина.-М.: Изд-во «Владос», 1998.- 193 с.

Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г .Чурилова.- М.: Изд-во, «Владос», 2003.- 224с.

Осипова Н., Кукла на выхвалку [Текст] Н. Осипова // Народное творчество.-2003.-№3.- С.29-31.

Сахарова М.И., Зольная кукла [Текст] М.И. Сахарова // Народное творчество.- 2004.- №5.- С.34-36.

Петрова Т. И., Театрализованные игры в детском саду [Текст] Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева. – М.: Изд-во «Педагогика», 2000. - 184с.

Смирнова И. М., И оживают куклы [Текст] И. М.Смирнова. – М.: Изд-во «Владос», 2001.-284 с.

Никитина А. Б., Театр, где играют дети [Текст] А. Б. Никитина.-М.:Изд-во «Владос», 2001.-286 с.

Антипина А.Е., Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] А.Е. Антипина.- М.: Изд-во Творческий центр «Сфера», 2003.-219 с.

Пантелеева Л. В.Ю Художественный труд [Текст] Л. В. Пантелеева.- М.: Изд-во «Педагогика», 1984.- 250с.

### Список литературы для детей

Лиса и журавушка [Текст] Народная сказка. – Рига:1992.-8с.

Михалков С., Овощи [Текст] С.Михалков. – М.: Изд-во «Малыш», 1993.-7с.

Про белочек, зайчат и веселых медвежат [Текст]// Сост.: М.Орехов. – М.: Изд-во «Малыш», 1995.-9 с.

Хрестоматия для детей [Текст]// Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская.- М.: «Педагогика», 1998.- 460 с.

## Перечень ключевых слов

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| 1 Артикуляция                  | 21 Народная кукла |
| 2 Би-ба-бо (Перчаточная кукла) | 22 Перетягивание  |
| 3 Библейские кукольные пьесы   | 23 Разминка       |
| 4 Буратино                     | 24 Этюд           |
| 5 Вертеп                       |                   |
| 6 Верховая кукла               |                   |
| 7 Грядка                       |                   |
| 8 Диалог                       |                   |
| 9 Дикция                       |                   |
| 10 Жесты                       |                   |
| 11 Кукольник                   |                   |
| 12 Мимика                      |                   |
| 13 Монолог                     |                   |
| 14 Пантомима                   |                   |
| 15 Перчаточные куклы           |                   |
| 16 Петрушка                    |                   |
| 17 Театр кукол                 |                   |
| 18 Театр теней                 |                   |
| 19 Театральные игры            |                   |
| 20 Ширма                       |                   |